

Curriculum Vitae. Lucía Donoso Madrid

1. TÍTULOS ACADÉMICOS

- Licenciada en Historia y Ciencias de la Música. Universidad de La Rioja. Julio 2010.
- Profesora Superior de Música, especialidad Clarinete. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM). Junio 2005.
- Master en Música Hispana. Universidad de Salamanca. Julio 2011.
- Master en Interpretación. Koninklijk Conservatorium de Bruselas. Junio 2006.
- Certificado de Aptitud Pedagógica. Universidad Complutense de Madrid. Marzo 2006.

2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

- Profesora de Historia de la Música, Lenguaje Musical y Conjuntos instrumentales en el Centro de Formación musical “Mousiké”, en Ciudad Real. De octubre de 2013 a la actualidad.
- Profesora de Clarinete en el Conservatorio “Tomás Luis de Victoria”, Ávila. Curso 2015-2016.
- Profesora de Clarinete y Lenguaje Musical en las Escuelas Municipales de Música de Consuegra (Toledo), Ciudad Real y Carrión de Calatrava (Ciudad Real). Desde octubre de 2006 a 2012.
- Profesora de Clarinete y Música y Movimiento en las Escuelas de Música de Griñón, Arroyomolinos y Moraleja de Enmedio (Madrid). Cursos 2002/2003, 2003/2004, 2006/2007.
- Prácticas de Profesorado en IES “Humanejos”, Parla (Madrid), enero 2006. IES “Ribera del Bullaque”, Porzuna (Ciudad Real), enero 2010.

3. IDIOMAS

- Inglés: Certificado C1. Examen APTIS del British Council.
- Francés: Certificado A2 por la Escuela Oficial de Idiomas.
- Alemán: Certificados A2 por la Escuela Oficial de Idiomas.

4. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Numerosos cursos recibidos de forma paralela a la formación oficial, de los que destacan los siguientes:

- Curso “Aula de Música: La creación musical en la banda sonora”. 12-14 de diciembre de 2012. Universidad de Oviedo (10 horas).

- Seminario "Inspiration for composing incidental music in the 1910s-1920s: Sound and Music in Silent Cinema". 11 y 12 de abril de 2011. Universidad de Salamanca. (10 horas).
- Seminario "Scottish Music- Scottish Identity?". 4 y 5 de abril de 2011. Universidad de Salamanca. (10 horas).
- Curso "El autoconcepto y la autoestima en el desarrollo del alumno". 1 al 30 de diciembre de 2009. Universidad San Jorge. (101 horas).
- Curso "El rol del profesor para la convivencia en los centros educativos". 1 al 30 de noviembre de 2009. Universidad San Jorge. (101 horas).
- Curso "Formación de jóvenes agrupaciones sinfónicas". Curso 2006/2007. Conservatorio Victoria de los Ángeles (Madrid). (40 horas).
- XV Encuentro Joven Orquesta Internacional (IYO). Diciembre 2007. Toledo y Almagro. (76 horas).
- Curso "Técnica e interpretación del Clarinete bajo". Marzo 2005. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM). (24 horas).
- Curso "Classical phrasing and the technique of support for clarinet". Mayo 2004. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM). (24 horas).
- Curso "Fundamentos de mecánica y mantenimiento de instrumentos de viento-madera". Abril 2004. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM). (30 horas).
- Curso "El Clarinete y la interpretación en el Jazz". Febrero 2003. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM). (28 horas).
- I Curso Internacional de formación musical Sax-Ensemble. Agosto 2004. Almagro (Ciudad Real). (56 horas).
- V Curso Internacional "Ciudad de Orihuela". Julio 2004. Orihuela (Alicante). (45 horas).
- I Encuentro Nacional de Clarinete. Diciembre 2003. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM).
- I Curso Internacional de Improvisación e Introducción al Jazz "Julián Menéndez". 20-28 julio de 2003. Ávila. (50 horas).
- VIII Curso de Clarinete "Julián Menéndez". 20-28 de julio de 2003. Ávila. (50 horas).
- VII Curso de Clarinete "Julián Menéndez". 21-29 de julio de 2002. Ávila (50 horas).
- Curso permanente de Clarinete Histórico. Mayo 2002. "Maese Pedro", Madrid. (40 horas).
- VIII Curso Nacional de Música. Julio 2001. Quintanar de la Orden (Toledo). (70 horas).
- VII Curso Nacional de Música. Julio 2000. Quintanar de la Orden (Toledo).
- Curso de Clarinete. Abril 2000. Conservatorio Profesional Marcos Redondo (Ciudad Real). (30 horas).
- Curso de reparación de instrumentos de viento. Marzo 2000. Conservatorio Profesional Marcos Redondo (Ciudad Real). (30 horas).
- Curso Extraordinario de Clarinete. Agosto 1999. San Miguel de Salinas (Alicante). (45 horas).
- XVIII Curso Internacional de Música "Martín Codax". Julio 1998. Cuenca. 60 horas.
- XVII Curso Internacional de Música "Martín Codax". Julio 1997. Cuenca. 60 horas.

- II Curso de Clarinete. 10-13 de marzo de 1997. Conservatorio Profesional Marcos Redondo (Ciudad Real). (30 horas).
- II Curso de Técnica vocal para coro. 7-8 de diciembre de 1996. Conservatorio Profesional Marcos Redondo (Ciudad Real). (10 horas).
- I Curso de Técnica vocal para coro. 4-9 de mayo de 1996. Conservatorio Profesional Marcos Redondo (Ciudad Real). (30 horas).

5. PUBLICACIONES, COMUNICACIONES Y PONENCIAS

Desde 2010 desarrolla una actividad divulgativa, publicando en revistas especializadas y libros, llevando a cabo ponencias y presentando comunicaciones en Congresos, Jornadas y Simposios de ámbito internacional, enmarcados principalmente en los estudios de doctorado que viene cursando. Cabe destacar:

- *La aceptación de la opinión: el caso del compositor Ángel Arteaga de la Guía*. Comunicación en las V Jornadas de Jóvenes Musicólogos. Universidad Autónoma de Madrid. 13-16 de marzo de 2012.
- *Ángel Arteaga de la Guía: recuperación de un compositor desconocido*. Ponencia en la I Jornada de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha. 21 de noviembre de 2012.
- *La elaboración de ideas musicales en el cine: análisis de una banda sonora musical del compositor Ángel Arteaga de la Guía*. Ponencia en el VII Simposio Internacional "La creación musical en la Banda Sonora". Universidad de Oviedo. 14 de diciembre de 2012.
- "Publicidad, Música y Emociones". Proyecto de innovación docente "Nuevas estrategias para el aprendizaje: *Radio Usal*", enero 2011.
- "El moderno Madrid I: La Residencia de Estudiantes". *Jugar con fuego* Nº 7, octubre 2011. [ISSN: 2173-4798].
- "El moderno Madrid II: El Grupo de los Ocho". *Jugar con fuego* Nº 9, diciembre 2011. [ISSN: 2173-4798].
- Notas al programa. Ciclo "La música por dentro. Encuentro con José M^a García Laborda: un compositor en el siglo XX". Aula Cultural Abierta Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 27 de octubre 2010.
- Notas al programa. "Concierto de guitarra barroca *Armoniosi Concerti*". Aula Cultural Abierta Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 18 de noviembre 2010.
- Notas al programa. "Concierto de piano de Bernardetta Raatz". Aula Cultural Abierta Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 17 de marzo 2011.
- "Ángel Arteaga de la Guía: recuperación de un gran desconocido", en *El Patrimonio musical de Castilla-La Mancha: nuevas perspectivas*. Paulino Capdepón Verdú (coord.), Juan José Pastor Comín (coord.). Madrid: Ed. Alpuerto, 2015. ISBN: 978-84-381-0492-7

6. ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Numerosos conciertos y actuaciones en diversas formaciones:

- Clarinete solista de la *Orquesta Filarmónica de la Mancha-Ofman*: Actualmente y desde 2013, con la que interpreto óperas, zarzuela, obra sinfónica y diferentes ensembles de música de cámara.
- Componente de los grupos de cámara *Trío Floral* y *Trío Ábrego*: Actualmente y desde 2011.
- Componente de la *Joven Orquesta Internacional (IYO)*: Gira diciembre 2007.
- Componente de la Orquesta Sinfónica *J. C. Arriaga*: 2004-2005.
- Componente de la Banda Municipal *Calatrava la Vieja*: desde 1994 a 2013.

7. OTROS MÉRITOS

- Fundadora y directora del Centro de Formación Musical Mousiké, en Ciudad Real, desde su creación en 2013.
- Miembro investigador del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), adscrito al CSIC.
- Cursado hasta 3º de la Licenciatura de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid.
- Grabaciones para Radio Clásica.
- Ocho años académicos de danza española y ballet clásico.